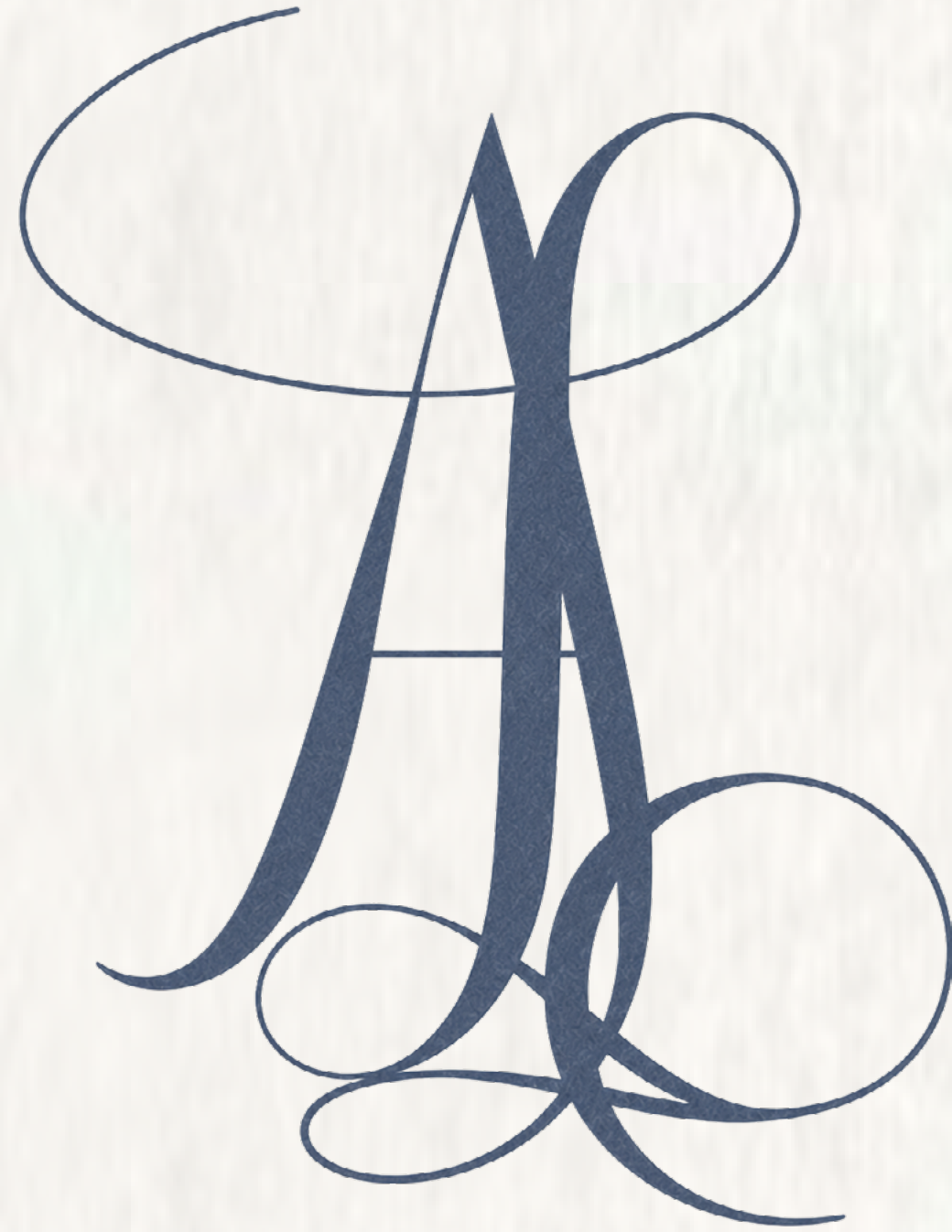


LISTA DE BODA DE ÁLVARO Y LAURA



LA GALERÍA ◆

Galería Vilaseco es un espacio dedicado a la investigación, producción y difusión del arte contemporáneo. A través de su actividad, la galería establece un diálogo entre artistas, contexto y procesos, apostando por un acompañamiento sostenido en el tiempo.

Vilaseco ha pasado por diferentes etapas desde sus inicios con Ana Vilaseco (2003–2011), quien impulsó la galería y la integró en el circuito cultural de Galicia. Le siguió la etapa de Vilaseco Hauser (2012–2014), durante la cual el proyecto se abrió a iniciativas internacionales.

Desde 2014, bajo la dirección de Miriam Vilaseco, la línea galerística se centra principalmente en el arte contemporáneo conceptual y abstracto. La galería ha desarrollado una forma de repensar su propio formato, trabajando con los artistas a largo plazo, acompañando sus procesos creativos y poniendo a su disposición un espacio de producción en San Cristovo de Mouricios, una aldea de Lugo, donde se trabaja desde la tradición, el afecto y la colaboración.

Además de la programación expositiva, contamos con un amplio fondo de galería orientado a apoyar a quienes desean iniciar o consolidar una colección de arte. Asimismo, desarrollamos una línea editorial desde la que publicamos libros de artista y producimos ediciones limitadas, facilitando el acceso a la adquisición de obra y dando continuidad a nuestro compromiso con la creación contemporánea.



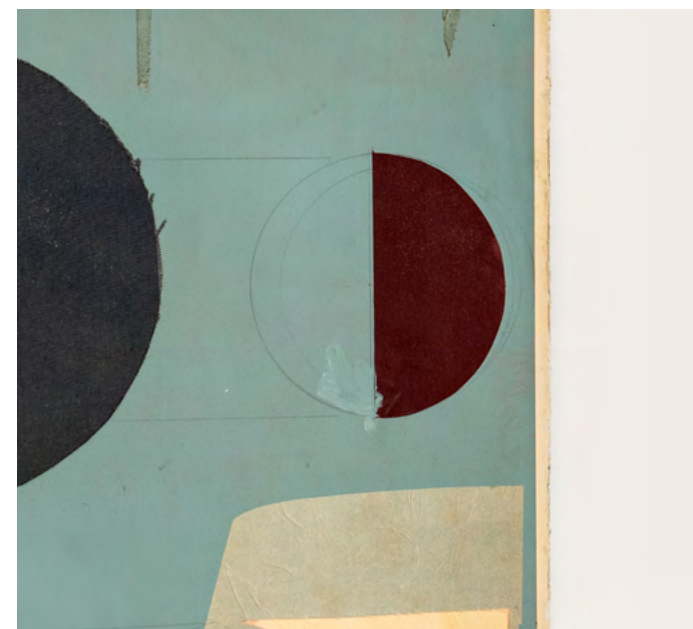
LOS ARTISTAS SELECCIONADOS POR LAURA Y ÁLVARO



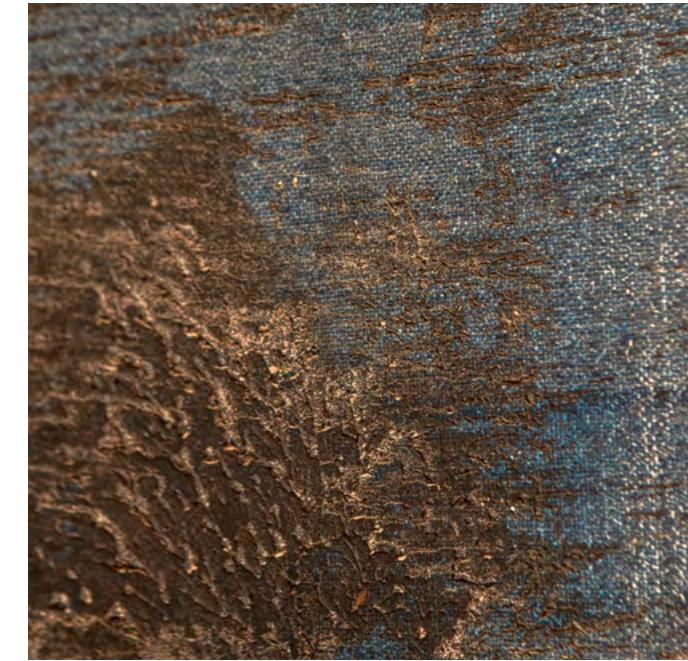
Andrés Rodís



Luis Díaz Díaz



Regina Giménez



Álvaro Negro



Sonia Navarro



Antonio Murado



Laura y Álvaro han realizado una selección personal de obras de distintos artistas, reuniendo piezas de diferentes formatos y rangos de precio. La propuesta está pensada para ofrecer opciones diversas, de manera que cada invitado pueda participar adquiriendo una obra de forma individual o contribuyendo, mediante participaciones compartidas, a la compra de una pieza de mayor valor. Con esta iniciativa, cada obra se convierte en un recuerdo colectivo que acompañará a la pareja en el comienzo de esta nueva etapa.

Puedes enviar tu aportación directamente al número de cuenta indicando “Lista A.L. + pieza +/- artista” en el concepto y confirmando al e-mail **info@vilaseco.com** o contactar directamente para que te asesoremos.

IBAN ES49 0081 7610 7900 0190 3602
BIC BSABESBB

ANDRÉS RODÍS

(Santiago de Compostela, 2000)

Es licenciado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València (2022) y máster en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco (2024). Actualmente realiza su doctorado en la Universidad de Vigo.

En los últimos años recibió varios reconocimientos, entre ellos fue ganador del XIV Premio Auditorio de Galicia para Artistas Noveles (2025), Premio el Mejor Artista Emergente de SWAB (2025), o la concesión de la Cátedra Bodegas Faustino & Willy Ramos (París, 2022) por su proyecto Luz negra. Fue seleccionado para el Encuentro de Artistas Novos EAN11 en la Cidade da Cultura de Galicia, bajo la coordinación de Rafael Doctor (2021). Ha sido seleccionado en residencias nacionales como las Residencias Artísticas Celestino Cuevas (Reinosa, 2025), donde desarrolló el proyecto Contacto, contorno, o en la 11 Residencia de Creación e Investigación Artística (Museu de la Universitat d'Alacant, 2025), con el proyecto Ad'dad. El engaño de la ortiga.

Entre sus exposiciones destacan Las esquilas las estrellas en la Galería Lumbreras (Bilbao, 2025), Isabelle Dinoire en el Espacio Peculiar (Oleiros, A Coruña, 2025), Gramática de

superficie en la Galería NÉBOA (Lugo, 2024), o la colectiva Territorio Contemporánea 2025, Sala ABANCA (Santiago de Compostela, 2025). En 2024 fue seleccionado para la bienal PLURI-IDENTITATS. IV Convocatòria Biennal d'Arts Visuals en el Museu de la Universitat d'Alacant (Sala Sempere, 2025), así como para la muestra colectiva Tres o Cuatro Metros, en las Juntas Generales de Bizkaia, en colaboración con la UPV/EHU. Participó también en la colectiva de los galardonados con la Cátedra Faustino & Willy Ramos en la Galería Lupe Fullana (Valencia, 2023), el XXVI Certamen de Nuevos Pintores de la Fundación Gaceta (Salamanca, 2023), Paisaxe_0 en la Galería Metro (Santiago de Compostela, 2022), La imagen de la memoria en la Biblioteca Azorín (Patraix, Valencia, 2022) y Hidden Sessions con el colectivo Orbis Vacui en el Centro Cultural Escola de Russafa (Valencia, 2020).

Su obra está presente en colecciones públicas y privadas como la de Piramidón, Centre D'Art Contemporani, Colección Norte del Gobierno de Cantabria, la Fundación Campocerrado, KELLS Art Collection, la Colección de Arte MANGO, Juntas Generales de Bizkaia y el Museu de la Universitat d'Alacant.





OP.1
Sin título, 2026
Óleo, ceras y lápiz sobre papel
encolado a tabla
22 x 30 cm
500€



OP.2
Sin título, 2025
Óleo y ceras sobre tabla
21 x 30 cm
450€

ÁLVARO NEGRO

(Lalín, 1973)

Álvaro Negro viene analizando el género pictórico sin perder de vista las cuestiones históricas que, por similitud o contraste, son pertinentes respecto a su estatus contemporáneo. Así, en sus trabajos podemos encontrar referencias a la luz en la pintura del Renacimiento, a una conciencia del color respecto a sus connotaciones históricas, un despliegue formal más allá del cuadro —en la fotografía o el vídeo—, y una constante preocupación por la modulación del espacio y la arquitectura. Sus imágenes se enraízan en la cuestión espacio-temporal, y aun siendo muchas veces abstractas, establecen una ligazón con experiencias de lo cotidiano. Su campo de acción también se extiende a la escritura, con ensayos y textos sobre otros artistas, y al comisariado.

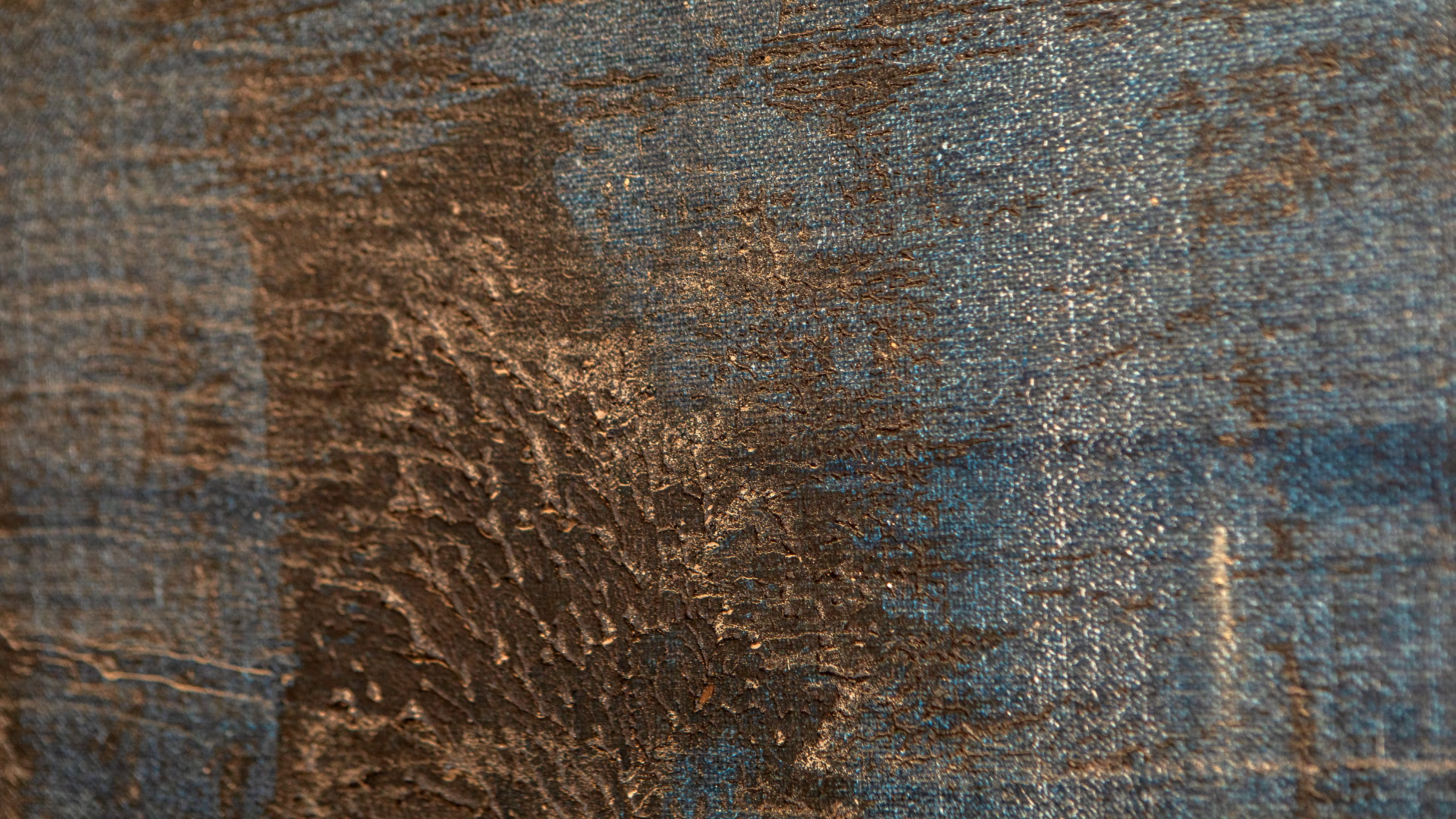
Aunque también utiliza la fotografía, el vídeo o la instalación, la pintura es el lenguaje primordial en la obra de Álvaro Negro (Lalín, 1983); la hace servir desde la abstracción aunque siempre teniendo en cuenta la tradición de este género, sus paralelismos y divergencias con el arte contemporáneo. Sus piezas se expanden más allá de sus fronteras clásicas, cuestionando los límites de tiempo y espacio y evidenciando su interés por el espacio y la arquitectura.

Tras estudiar Bellas Artes en la Universidad de Pontevedra, las primeras exposiciones individuales de Álvaro Negro tuvieron lugar en las Galería Rayuela (Madrid) y Sargadelos (Santiago de Compostela). Tras participar en talleres con artistas de la talla de Jannis Kounellis, recibió varias becas, entre ellas la de Unión Fenosa o la de la Real Academia de Roma en España. Participó en repetidas ocasiones en ARCO así como en exposiciones individuales y colectivas en centros nacionales e internacionales como la Galería Fúcares (Madrid), el Instituto Cervantes (Nápoles) o la galería Mário Sequeira (Braga, Portugal). Su obra se encuentra representada en colecciones como la del CGAC, Fundación Barrié de la Maza, Colección MICA, Abanca, Colección Circa XX-Pilar Cítoles, Colección Purificación García, Unión Fenosa, Fundación Coca-Cola, MARCO o la Colección Würtz.





Transfiguración, 2025
Acrílico y mortero sobre arpillera
127.5 x 100.5 cm
13.000€



SONIA NAVARRO

(Puerto Lumbreras, 1975)

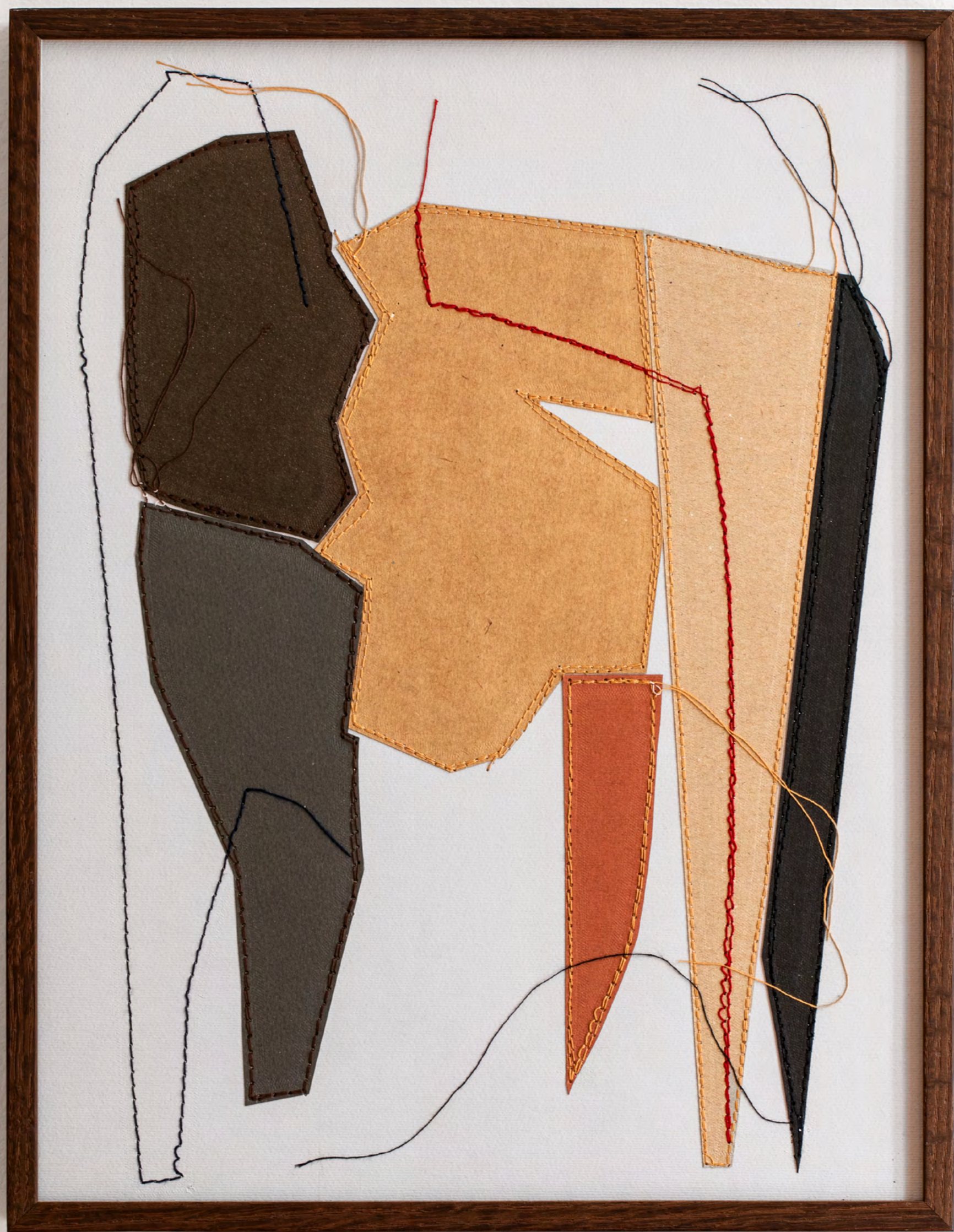
Sonia Navarro aprendió costura y sastrería de sus abuelas antes de obtener una Licenciatura en Bellas Artes y un Máster en Fotografía. Ha sido galardonada con varios premios y becas como la Beca de Roma, el Premio de Artes Visuales y Fotografía del Ministerio de Cultura, el Premio Alfonso X: Pintura/Escultura en 2024 o el Premio BMW de Pintura en 2023.

Se ha presentado individualmente en galerías nacionales e internacionales, como T20 (Murcia), Ybakatu (Curitiba, Brasil), Galería Rafael Ortiz (Sevilla), Galena Vilaseco (A Coruña), Galería Pedro Oliveira (Oporto, Portugal), Galería Nave (Lisboa) y Galería Ani Molnar (Budapest). Ha trabajado en proyectos específicos para Manifesta 08 (Murcia); Puntos en común (CCE Guatemala); Estirar las costuras (Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León); Tirar del Hilo (La Mar de Músicas, Cartagena); Le Belle Ordinaire (Burdeos), Tomar la Casa (Academia de España en Roma) o Artistas en Producción (La Habana).

Ha realizado exposiciones en diferentes museos y salas como la Sala Verónicas, el Museo Patio Herreriano, las Naves de Gamazo, la Fundación Cerezales Antonino y Cinia y la Sala Alcala 31.

Además, su obra está presente en importantes colecciones de arte e instituciones como la Colección Mariano Yera, la Colección Kells, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid o las de los ministerios de Cultura, Asuntos Exteriores y Transición Ecológica.





Sin título, 2024
Collage sobre papel
40 x 30 cm
1.600€



ANTONIO MURADO

(Lugo, 1964)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, desde muy pronto capta la atención del sector artístico nacional haciéndose con el protagonismo de distintos certámenes y muestras. Fue precisamente en 1995, con la obtención de la Beca de Creación Artística en el Extranjero Unión Fenosa · MACUF, que disfruta de una estancia en NuevaYork, ciudad en la que se instalará definitivamente.

Considerado por la crítica especializada como uno de los pintores españoles de mayor proyección internacional, su proyecto artístico ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales en instituciones de países como Alemania, Canadá o Estados Unidos. Igualmente, relevantes colecciones internacionales se han hecho eco de su creación plástica, entre las que cabe mencionar Philip Morris Collection, American Express Collection, Pfizer, Brookfield - sitas en Nueva York-, Nordstrom - sita en Seatttle-, o Colección La Caixa de Arte Contemporáneo, en Barcelona y Colección CGAC, en Santiago de Compostela.





Sin título, 2014
Óleo sobre lino
122 x 183 cm
12.000 €



LUIS DÍAZ DÍAZ

(A Coruña, 1978)

Luis Díaz Díaz fotografía el territorio de manera sólida y pausada, prestando atención a los elementos que permiten tender hilos entre la memoria y lo contemporáneo, entre lo local y lo global, lo material y lo inmaterial.

Su trayectoria artística le ha llevado a exponer tanto a nivel nacional como internacional, en proyectos individuales y en colaboración con el colectivo Todo por la Praxe. Como fundador de 30e3.com, plataforma dedicada a la fotografía española contemporánea, ha contribuido a la promoción y difusión del talento emergente. Su labor como fotógrafo editorial y de arquitectura ha sido ampliamente reconocida, siendo publicado en medios editoriales de todo el mundo.

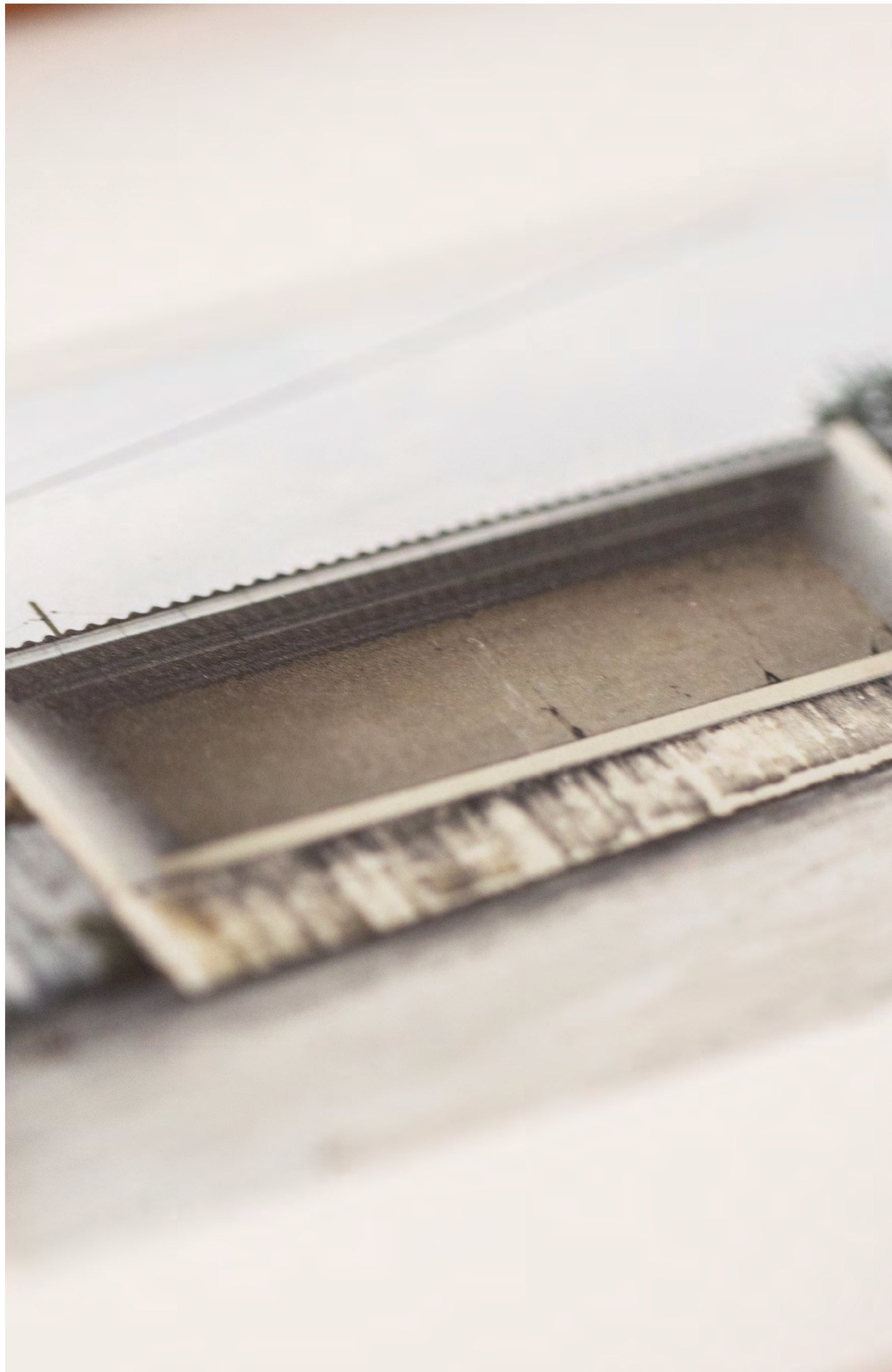
Desde el año 2008 el artista revisita y documenta los espacios de celebración en el rural gallego y sus palcos de orquesta. Las fotografías, de pequeño formato, se encuentran enmarcadas y dispuestas en línea a lo largo de tres paredes de uno de los espacios expositivos de la galería.

Edición Caixas de música donde el artista ha seleccionado 25 imágenes de esta serie, que

vienen presentadas y organizadas por provincias en una caja en forma de archivador en la que se incluye un texto del arquitecto e investigador Antonio Giraldez:

(...) Parte de esta genealogía de lo popular es archivada de manera sistemática por la mirada de Luis Díaz Díaz. A través de su proyecto podemos reconstruir una cartografía de parroquias, campos da festa y comisiones imaginando los itinerarios que ha recorrido desde 2008 superponiéndolos a un territorio de diferentes densidades de coordenadas, palcos y romerías. Los vacíos en este mapa no nos hablan de ausencias, sino de nuevos hitos todavía por registrar, invitándonos a asumir también la tarea. Un archivo vivo que no sólo nos habla de las construcciones sino de todo lo que hay contenidas en ellas, donde leer su evolución, pero sobre todo que nos invita a reconstruir todo aquello que queda fuera de foco, en otro tiempo pero en el mismo espacio. (...)





Cajas de Música

Fotografía enmarcada. Impresión
Giclée de tintas pigmentadas sobre
papel baritado de 325 g m2
11 x 14.5 cm
180€

Cajas de Música

Fotografía enmarcada. Impresión
Giclée de tintas pigmentadas sobre
papel baritado de 325 g m2
11 x 14.5 cm
180€



Cajas de Música

Fotografía enmarcada. Impresión
Giclée de tintas pigmentadas sobre
papel baritado de 325 g m2
11 x 14.5 cm
180€

Cajas de Música

Fotografía enmarcada. Impresión
Giclée de tintas pigmentadas sobre
papel baritado de 325 g m2
11 x 14.5 cm
180€

REGINA GIMÉNEZ

(Barcelona, 1966)

Dentro de las diferentes líneas de abstracción geométrica que la artista catalana Regina Giménez viene desarrollando en los últimos años destaca su producción a partir de la investigación de ilustraciones de libros de texto. En particular, de publicaciones educativas dedicadas a explicar a un público infantil cuestiones científicas como la creación de los planetas, el movimiento del sol y la luna, la formación de las montañas o las corrientes marinas. Normalmente adquiere, en librerías de viejo o en rastrillos, publicaciones obsoletas de los años 30 y 40, seducida por sus imágenes y contenidos desactualizados.

Mediante la ruptura del código explicativo de las ilustraciones, al separar las imágenes y los gráficos de sus notas explicativas o leyendas, que realmente son los que los hacen inteligibles, se genera una descomposición lingüística que provoca que pierda su condición científica y educativa, para pasar al terreno del arte contemporáneo. La parte gráfica y la parte escrita, que ya de por sí son dos códigos comunicativos distintos, pierden su sentido original y son transformados por la artista en otros códigos visuales. El origen, visual o escrito, es descontextualizado y modificado para provocar nuevas lecturas.

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan: “O pico, a falda e o pé”, Galería Vilaseco, A Coruña (2025); “Pensar un paisaje”, Rio Menaka, Madrid (2024); “El Pico la Falda y El Pie”, Galería Abra, Caracas (2024); “Pensar un Arbre, Pensar un Paisatge”, Pelaires Cabinet, Palma de Mallorca (2024); “Más poético que pedagógico y practicable”, Galería F2, Madrid y Galería Ana Mas Projects, Barcelona (2023); “Brillantes y pálidas. Gigantes y enanas”, Galería Luis Adelantado, Valencia (2021); “Oh Be A Fine Girl, Kiss Me!”, Galería Vilaseco, A Coruña (2021), “Iremos al sol”, Museo Patio Herreriano, Valladolid (2020); “El Sol i la taula”, Can Palauet, Mataró (2018); L’Architecture d’aujourd’hui”, Galería Vilaseco, A Coruña (2018), y “Adoptar otra naturaleza”, Ana Mas Projects, Barcelona, 2017.

Su obra también ha sido incluida en exposiciones colectivas de espacios culturales públicos y privados de Barcelona, Valencia, La Coruña, Londres, Sao Paulo y Buenos Aires. Recientemente ha publicado dos libros ilustrados : “Geo-gráficos” y “Montañas”, editados por Zahori Books.

Sus obras forman parte de importantes colecciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), la Fundación “la Caixa”, la Fundación Banc Sabadell, la Fundación Vila Casas, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Centro Gallego de Arte contemporáneo (CEGAC) o el fondo de la Fondation Comprime de París; así como de colecciones privadas como las de Lawrence B. Benenson en Nueva York, Adriana Cisneros en Nueva York y Miami, Grupo Jameston en Nueva York y Atlanta o Isabel Marant de París.





Sin título, 2022
Mixta sobre papel y tela
100 x 70 cm
4.600€



